

## **OTTO DIX**

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Arte em Berlim no século XX: a colecção da Berlinische Galerie.* Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves; Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH; Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

*Berlin - Moskau 1900-1950.* Nueva York; München : Prestel, 1995. 709 p.: il. cor e n. (CAT.C/712)

*Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

*Un cos sense límits.* Barcelona: Fundació Joan Miró, 2007. 251 p.: il. cor (CAT.C/843)

*Cosmos: del romanticismo a la vanguardia 1801 - 2001 [Barcelona] : CCCB : Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions, 1999.-- 350 p. : principalmente il. cor (CAT.C/388)*

*Expresionismo alemán.* Centro Atlántico de Arte Moderno; Las Palmas de Gran Canaria, 1995. 238 p.: il. cor e n. (CAT.C/45)

*Expresionistas alemanes: Colección Buchheim.* [s.l]: Obra Social de la Caja de Pensiones, 1981. 464 p.: il. cor (CAT.C/1128)

*En guerra.* Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions: Forum de las Culturas, 2004. 381 p.: il. cor (CAT.C/542)

*Nimesis realismos modernos 1918-45.* [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

*Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917 - 1936.* [Valencia]: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 1997. 198 p.: principalmente il. cor (CAT.C/292)

*Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text und bild.* Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthau Zürich, 2001. 308 p.: il. cor (CAT.C/580)

## **GEORGE GROSZ**

## CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Los años 30 en las colecciones del IVAM.* [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. 189 p.: principalmente il. cor (CAT.C/47)

*Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie.* Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH: Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

*Bajo la bomba: El jazz de la guerra en imágenes transatlántica. 1946 – 1956.* Barcelona; Madrid; MACBA: MNCARS, 2007. 775 p.: il. cor e n. (CAT.C/131)

*La ciudad collage: la colección del IVAM.* Valencia: IVAM Institut valencià d'art Modern, 2003. 165 p.: il. cor (CAT.C/306)

*Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

*La época de Picasso: donaciones a los museos americanos.* [Santander]: Fundación Marcelino Botín, 2004. 294 p.: il. cor (CAT.C/269)

*Gaceta de arte y su época, 1932-1936.* Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997. 364 p.: il. cor (CAT.C/39)

*En guerra.* Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions: Forum de las Culturas, 2004. 381 p.: il. cor (CAT.C/542)

*Malas calles.* Valencia: IVAM, 2010. 200 p.: fot. cor (CAT.C/968)

*La mano con lápiz.* Madrid: Fundación MAPFRE: TF Editores, 2011. 295 p.: il. cor (CAT.C/1146)

*Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg.* Barcelona: Fundació Joan Miró, 2005. 291 p. il. cor (CAT.C/587)

*Nimesis realismos modernos 1918-45.* [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

*Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text und bild.* Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthaus Zürich, 2001. 308 p.: il. cor (CAT.C/580)

*Un teatro sin teatro.* Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Colecção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

## **EVA HESSE**

### CATÁLOGO INDIVIDUAL

*Trabajos del estudio.* Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2010. 87 p.: il. br. e n. (CAT.I/HES/1)

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Amb la probabilitat de ser vist: Dorothee i Konrad Fischer: Arxius d'una actitud = Con la probabilidad de ser visto: Dorothee y Konrad Fischer: Archivos de una actitud.* Barcelona; Kleve; Düsseldorf: MACBA; Museum Kurhaus Kleve: Richter Verlag, 2010. 377 p.: fot. cor (CAT.C/1066)

*Circa 1968.* Porto: Fundação Serralves, 1999. 726 p.: Principalmente il. cor (CAT.C/80)

*Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation.* Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. Cor (CAT.C/1095)

*Lines, grids, stains, words: minimal art drawings from the Collection of the Museum of Modern Art, New York = Linhas, grelhas, manchas, palavras: desenhos de arte minimalista da Colecção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque = lines, grids, stains, words: zeichnungen der Minimal Art aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York.* Nueva York; Oporto; Wiesbaden: MOMA; Fundação Serralves : Museum Wiesbaden, 2008. 224 p.: fot. cor (CAT.C/534)

*Nueva York: el papel de las últimas vanguardias.* Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2009. 319 p.: fot. Cor (CAT.C/828)

*Open Systems: Rethinking Art c.1970.* Londres: Tate Publishing, 2005. 183 p.: fot. cor e n. (CAT.C/825)

## **MARY KELLY**

## CATÁLOGO INDIVIDUAL

*Mary Kelly*. London: Phaidon Press Limited, 1997. 160 p.: il. cor (CAT.I/KEL.M/1)

## CATÁLOGOS COLECTIVOS

*A.C.A.D.E.M.Y.* Frankfurt am Main: Revolver, 2006. 279 p.: il. cor (CAT.C/715)

*A batalla dos xéneros*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007. 355 p.: fot. Cor (CAT.C/820)

## **KASIMIR MALEVICK**

### CATÁLOGO INDIVIDUAL

*Malevich: Colección del Museo Estatal Ruso*. Madrid: Fundación Juan March, 1993. 108 p.: il. cor e n. (CAT.I/MAL/1)

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Analogías musicales: Kandinsky y sus contemporáneos*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2003. 413 p.: principalmente il. cor (CAT.C/347)

*El arte abstracto y la galería Denise René*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001. 547 p.: il. cor (CAT.C/57)

*Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie*. Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves; Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH; Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

*Art i utopia : L ' acció restringida : [ exposición celebrada en] MACBA, 3 juny i el 12 de setembre de 2004 / [comissari: Jean-François Chevrier].-- Barcelona : MACBA, 2005.-- 444 p. : il. cor (CAT.C/512)*

*La bellesa del fracàs : el fracàs de la bellesa = La belleza del fracaso : el fracaso de la belleza = The beauty of failure : The failure of beauty*. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2004. 260 p.: il. cor (CAT.C/182)

*Contrastes de forma: abstracción geométrica, 1910-1980: de las Colecciones del*

*Solomon R. Guggenheim Museum y The Museum of Modern Art, New York.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1986. 302 p.: il. cor e n. (CAT.C/1127)

*Cosmos: del romanticismo a la vanguardia 1801 - 2001 [Barcelona] : CCCB : Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions, 1999.-- 350 p. : principalmente il. cor (CAT.C/388)*

*El cosmos de la vanguardia rusa: arte y exploración espacial 1900-1930.* Santander: Fundación Marcelino Botín, 2010. 370 p.: il. cor (CAT.C/1047)

*Fervor Dadá: colección Ernst Schwitters .* [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1998. 270 p.: il. cor (CAT.C/322)

*En guerra.* Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions: Forum de las Culturas, 2004. 381 p.: il. cor (CAT.C/542)

*Un teatro sin teatro.* Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Coleção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

*Sculpture : de Derain à Séchas : collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.* [París]: Centre Pompidou, 2003. 119 p.: il. cor (CAT.C/252)

*Sin título: [ el arte del siglo XX en la colección Berardo].* A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2006. 161 p.: il. cor (CAT.C/656)

*La Vanguardia rusa en las colecciones de los museos rusos, 1905 – 1925.* [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. 327 p.: il. cor (CAT.C/54)

## **GUSTAV METZGER**

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo.* Barcelona: MACBA, 2009. 247 p.: fot. cor (CAT.C/941)

*Sculpture projects Muenster 07.* Köln: Verlag Der Buchhandlung Walther König, 2007. 556 p.: il. cor (CAT.C/617)

## **CHRISTIAN SCHAD**

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie.* Porto; Bona; [Berlín]:

Fundação Serralves: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH: Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

*Nimesis realismos modernos 1918-45.* [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

*Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917 – 1936.* [Valencia]: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 1997. 198 p.: principalmente il. cor (CAT.C/292)

## **OSKAR SCHLEMMER**

### DVD

*Oskar Schlemmer.* Madrid: MNCARS, 1997. 1 DVD (23 min. 30 seg.): son cor. (DV/90)

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Interieur Exterieur: living in art : from romantic interior painting to the home design of the future.* Wolfsburg : Kunstmuseum Wolfsburg, 2009. 263 p.: fot. cor (CAT.C/813)

*MAXImin: tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo.* Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, 2008. 161 p.: il. cor (CAT.C/371)

*Una pasión suiza: colección M. + M. Auer (una selección).* Barcelona: Fundació Foto Colectania, 2005. 155 p.: fot. cor e n. (CAT.C/595)

*Un teatro sin teatro.* Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Colecção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

## **ALAN SEKULA**

### CATÁLOGO INDIVIDUAL

*Allan Sekula: performance under working conditions.* Viena: Generali Foundation, 2003. 351 p.: il. cor e n. (CAT.I/SEK/1)

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*El Berbés: corazón de una ciudad.* Vigo: Autoridad Portuaria de Vigo, 2009. 195 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1038)

- Cambio de valores: fondos de la colección fundación Arco.* Valencia: Generalitat Valenciana, 2003. [205] p.: il. cor e n. (CAT.C/44)
- Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.* Santander: Museo de Bellas Artes de Santander, 2006. 81 p.: fot. cor (CAT.C/682)
- Colección de fotografía contemporánea de Telefónica I.* Madrid: Fundación Telefónica, 2004. 334 p.: il. cor (RF/133)
- Després de la notícia: documentals postmèdia.* Barcelona: CCCB: Dipuntació de Barcelona, Institut d'Edicions, 2003. 93 p.: il. cor (CAT.C/387)
- Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life: people, places, things, events, fictions.* Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helga de Alvear, 2011. 301 p.: fot. cor (CAT.C/1155)
- Información contra información.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007. 314 p.: fot. cor e n. (CAT.C/816)
- Malas calles.* Valencia: IVAM, 2010. 200 p.: fot. cor (CAT.C/968)
- A mares: olladas oceánicas na arte contemporánea.* Vigo: Museo do Mar de Galicia, 2003. 189 p.: principalmente il. cor (CAT.C/375)
- Open city: Street photographs since 1950.* Oxford; Ostfildern: Museum of Modern Art Oxford : Hatje Cantz, 2001. 205 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1070)
- The politics of place = Platsens politik.* Umea: BildMuseet, 2002. 85 p.: il. cor + 1 sep. (CAT.C/105)
- Realidad y representación: coleccionar paisaje hoy.* Barcelona: Fundació Foto Colectania, 2003. 138 p.: il. cor (CAT.C/200)
- Seducidos por el accidente.* A Coruña: Fundación Luis Seoane, 2005. 108 p.: il. cor (CAT.C/566)
- Trade: commodities, communication, and consciousness.* Zürich: Scalo, 2001. 287 p.: il. cor e n. (CAT.C/440)
- Vigovisiones: colección fotográfica do Concello de Vigo = colección fotográfica del Ayuntamiento de Vigo.* Vigo: MARCO, 2003. 328 p.: il. cor (CAT.M/4)